

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ

ВНИМАНИЕ!

- При приеме макетов осуществляется автоматическая проверка файлов, которая выявляет не все ошибки.
- При возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований, вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет.
- Рекомендуем тщательно проверять макет перед отправкой его в типографию.
- При разработке оригинал-макета и работе с изображениями рекомендуем использовать цветовой профиль CIE-FOGRA 39-300. CMYK: ISOcoated_v2_300%.

ПРИНИМАЕМЫЕ ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

- Готовые оригинал-макеты принимаются в формате PDF печатного качества, с «вылетами» по 5 мм с каждой стороны и метками реза.
- Макеты требующие доработки принимаются в Adobe Illustrator, Adobe InDesign.
- В названиях всех пересылаемых файлов не должно быть русских символов.

О макетах сделанных в программе CorelDRAW необходимо предупредить менеджера типографии.

Поскольку вся работа ведется в программах Adobe, то макеты, сделанные в CorelDRAW в обязательном порядке требуют доработки в типографии даже в том случае, если выполнены без перечисленных в этих требованиях ошибок.

В связи с особенностью программы CorelDRAW в работе с эффектами, тенями, и градиентами при печати макетов, возможно появление ошибок не заметных на экране компьютера.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ

- Располагайте макет по центру листа.
- Выборочный лак и контур вырубного штампа должны быть в векторном виде и находиться на отдельных слоях (каждый на своём), точно над той областью в макете, на которую наносятся.
- Располагайте значимую информацию не ближе 5 мм от линии реза.
- Не забывайте делать «вылеты» по 5 мм с каждой стороны макета. Если какой-либо элемент верстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть не менее 5 мм.
- Цветовые профили и шрифты в файлы внедрять нельзя. Особое внимание уделите тексту на иностранных языках с присущими им символами и формулам (иероглифы и т.п., лучше переводить в кривые).
- Изображения, состоящие из сложных векторных объектов (pattern, fractal), эффектов и полупрозрачных элементов, необходимо упростить или растривать.
- Расстояние от обрезного края, до значимых элементов (логотипы, текст и т.п.) должно быть не менее 5 мм.

КРАСОЧНОСТЬ И ОВЕРПРИНТЫ

- Оригинал-макет и входящие в него иллюстрации должны быть выполнены в единой цветовой модели: CMYK (все цвета Pantone должны быть переведены в CMYK). Кроме случаев когда требуется печать Pantone.
- Нельзя использовать RGB и другие цветовые модели, это приведёт к искажению цвета. Помните RGB цвета всегда ярче на экране компьютера и при переводе в CMYK будут отличаться.
- Сумма красок не должна превышать 300%.
- Объекты сумма красок которых менее 8% могут быть не видны при печати.
- Крупные по площади чёрные объекты красьте глубоким чёрным (с25 m20 y20 k100).
- Если белый текст набран на плашке составного цвета, не забывайте делать треппинг.
- Никогда не окрашивайте в составной чёрный мелкий текст. Мелкий чёрный текст должен быть 100% чёрным.
- Проследите, чтобы под крупными по площади чёрными векторными объектами не было объектов другого цвета или покрасьте их в глубокий чёрный. В противном случае они могут проступить из-под чёрной краски.
- Overprint может применяться только для чёрного цвета.
- При верстке стараться избегать применения составного цвета из 4 красок к мелким элементам и тексту.

РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ (ЛИНКИ)

- Разрешение картинок должно лежать в диапазоне 260–350ppi.
- Запрещается использовать OLE-объекты (таблицы Excel, текст из Word, картинки, скопированные через клипборд (ctrl+c / ctrl+v) в вёрстку).
- Если макет высылается для доработки. Все связанные с макетом файлы должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл верстки.
- Нельзя при работе в CorelDRAW пользоваться внешними ссылками (Externally linked bitmap). Все изображения должны быть внедрены в вёрстку.
- Нельзя сохранять в растровом файле альфа-каналы и цветовой профиль (ICC Profile). При записи снимите галку «Include ICC-profile». Если изображение в макете содержит ICC-профиль, возможно некоторое искажение цвета.
- Не применяйте LZW-компрессию в изображениях.

ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

- Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок, элементы с такими заливками необходимо растривать с фоном в единое изображение.
- При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растривать с фоном в единое изображение (особенно это касается CorelDRAW и прозрачностей с режимом наложения, отличным от «normal»), иначе мы не гарантируем корректный вывод макета.
- В CorelDRAW увидеть, как примерно будет выглядеть макет, можно только после включения галки «Tools -> Proof Colors». Иначе отображение цветов (и эффектов) может не соответствовать действительности.
- Не используйте прозрачность с растровыми объектами, окрашенными в спотовые цвета (monotone, duotone и т.д.). Это может привести к пропаданию объектов.
- В CorelDRAW недопустимо оставлять в макете объекты типа «symbol», нужно разбивать их на объекты. В противном случае не гарантируется корректная печать макета.

ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ

- Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырех составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.
- Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично.
- Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,05 мм (0,15pt), линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. Толщина многоцветных линий и белых линий на составном или плашечном фоне должна быть не меньше 0,5pt.
- Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100%, делайте толщину линий максимально возможной.
- Минимальный кегель шрифта — 3 pt позитивом, 6 pt негативом.

ШРИФТЫ

- Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign или в PDF-файлах. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.
- По возможности старайтесь избегать системных шрифтов, таких как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings, Tahoma и т.п.

ПЕРЕД САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВЕРСТКОЙ МАКЕТОВ, ЕСЛИ ВЫ ДЕЛАЕТЕ ИХ В ПЕРВЫЙ РАЗ,
НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ ПРИСЫЛАТЬ ПРОБНЫЕ 4 РАЗВОРОТА ВЕРСТКИ, ДЛЯ ПРОВЕРКИ.

**По всем возникшим вопросам
обращаться по телефону
8 (495) 361-40-87**